



Aulas-Concerto Ensembles

da Orquestra Sinfónica de Lisboa

Quinteto de Cordas

Apoio: República Portuguesa – Cultura / Direção-Geral das Artes



Serviço Educativo



REPÚBLICA
PORTUGUESA
CULTURA

*dg*ARTES
DIREÇÃO-GERAL
DAS ARTES



Foco Musical Portugal - Educação e Cultura | Calçada das Lajes, lt 21, lj E 1900 291 Lisboa
Tel.: 21 842 98 00 | Fax: 21 842 98 09 | e-mail: info@focomusical.pt | www.focomusical.org

Ensembles da Orquestra Sinfónica de Lisboa

Ao nível das aulas-concerto, concebidas para intervenção em pequeno auditório ou, em alternativa, para o próprio espaço escola, está estruturado um programa para cada um dos quatro agrupamentos de música de câmara que, dentro das formações mais convencionais, melhor retratam os respetivos naipes da orquestra (cordas, sopros de madeira, sopros de metal e percussão), um ensemble jazz, que surgiu posteriormente para dar resposta à necessidade de abertura estética a este modelo e um quarteto vocal encenado para reforçar a distinção das diferentes vozes. Concretamente, para os Ensembles da Orquestra Sinfónica de Lisboa, foi concebida uma série de arranjos eruditos a partir de dois tipos de repertório:

(1) música tradicional portuguesa, pela convicção de que a atividade musical deve também cumprir um papel de valorização e transmissão de património como fator identitário;

(2) músicas do mundo, de inspiração em estilos marcadamente característicos de tradições de diferentes regiões do globo, na certeza da função integradora da música e da escola através do acesso à pluralidade.

As obras para música de câmara, nomeadamente quinteto de cordas, quinteto de sopros, quinteto de metais e ensemble de percussão, encomendadas ao compositor residente da Orquestra Sinfónica de Lisboa são constituídas por vários andamentos, ao longo dos quais se vai desmontando a linguagem musical utilizada sob a orientação de um/a animador/a. Em cada andamento é apresentado o instrumento solista e são feitas demonstrações das suas técnicas de execução específicas em destaque nessa peça musical, permitindo também que as crianças rapidamente apreendam as diferentes funções de cada um dos instrumentos em cada momento. É previamente preparada uma Audição Musical Ativa a combinar com o professor titular de turma para participação das crianças, permitindo automaticamente um maior envolvimento com o espetáculo e um maior afeto para com esta forma de expressão. O programa do ensemble jazz tem uma estrutura diferente, pretendendo aflorar os diferentes estilos de jazz. A mais recente criação para as aulas-concerto, o quarteto vocal é quase uma “Ópera de Bolso” a capella, visto ser uma ação encenada.

Em suma: uma aula-concerto imprescindível, no domínio da sensibilização para a grande música!

Quinteto de Cordas

da Orquestra Sinfónica de Lisboa

Suite dos Pequenos

A Suite dos Pequenos, de Jorge Salgueiro, é uma obra encomendada pela Foco Musical para o Serviço Educativo da Orquestra Sinfónica de Lisboa. Escrita sobre temas populares infantis, para Quinteto de Cordas, é constituída por seis andamentos. Em cada andamento é apresentado o instrumento solista e são feitas demonstrações das técnicas em destaque nessa peça musical. O quinteto vai sendo “desmontado” em diálogo com o animador, para que se apreendam as diferentes funções de cada um dos instrumentos em cada uma das peças: 1º violino, 2º violino, viola, violoncelo e contrabaixo.



Programa

Ária (Suite Orquestral no 3 em Ré M) - J. S. Bach (BWV 1068)

Suite dos Pequenos - Jorge Salgueiro (op. 130)

Atirei o pau ao gato
Papagaio loiro
Fui ao jardim da Celeste
Doidas, doidas, doidas andam as galinhas
As Pombinhas da Cat'rina
Amélia